

Người Về Phương Ấy Xa Xôi Lắm...

(Thương Nhớ ĐGM Giuse Vũ Duy Thống)

(Sunnyvale, ngày 03 tháng 03 năm 2017)

Lời & Ý Thơ: Lê Đình Bảng

Nhạc: Tuấn Kim

Musical notation for the first section of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with three measures grouped by a bracket above each.

1. Người về phương ấy chim bay mòn mỏi, rừng xanh xanh
2. Người về bên ấy vui duyên ngày mới, đừng quên tôi

Musical notation for the second section of the song, continuing from the first. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and sixteenth notes, with three measures grouped by a bracket above each.

thăm xanh biển ngàn khơi, những bến lau thưa ru gió hồn
nhé thương với người đi! Thức sớm hôm mai xem ánh mặt

Musical notation for the third section of the song, continuing from the second. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and sixteenth notes, with three measures grouped by a bracket above each.

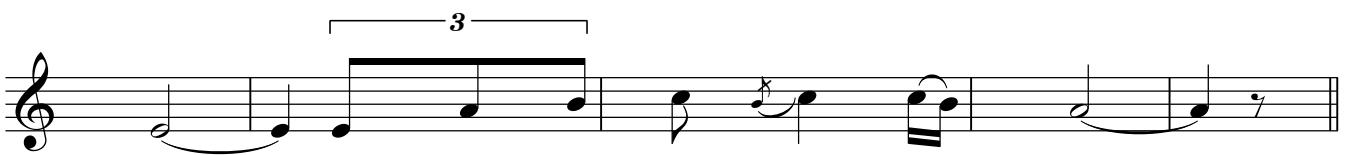
ơi! dòng sông bến nước chảy mãi chia đôi.
trời,⁽²⁾ vì sao em (không) lần chuỗi Môi Khôi.⁽³⁾

Musical notation for the fourth section of the song, continuing from the third. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and sixteenth notes, with three measures grouped by a bracket above each.

Người về phương ấy chân mây mờ lối, tràn ly đưa
Người về bên ấy cho tôi về với, từ đây bên

Musical notation for the fifth section of the song, continuing from the fourth. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody includes eighth and sixteenth notes, with three measures grouped by a bracket above each.

tiễn chưa ướt làn môi, hát khúc chia phôi xa nhớ người
Ấy xa lắm ngàn khơi! Nắng cứ vô tư vân sáng ngời



ơi! "Tình yêu của Chúa thúc bách tôi".⁽¹⁾
thôi.⁽⁴⁾ "Tình yêu của Chúa thúc bách tôi".



ĐK. Người ơi! cho tôi theo với, cuộc đời vân



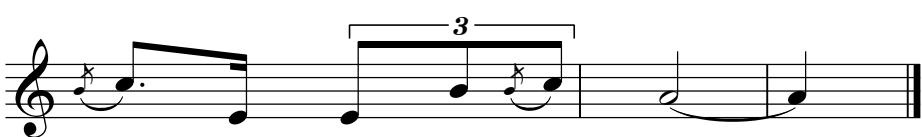
trôi, Thông đứng vi vu hát giữa trời,⁽⁵⁾ một chốn đồi



quê tôi vân đói người. Tà - pao trăng sao soi



lối lệ này mãi roi, thương lầm vi vu vân mặn mòi, và



nhớ "Một Mùa Đông" ⁽⁶⁾ đầy thôi.

(1) Khẩu hiệu của Đức Cha khi được tấn phong Giám mục(17.8.2001)

(2) Mũi Kê Gà (Bình Thuận), nơi người ta nhìn thấy mặt trời mọc sớm hơn mọi nơi ở Việt Nam.

(3) Tên một ca khúc của Đức Cha, thơ Xuân Ly Băng.

(4) Tên một quyển sách của Đức Cha trong toàn tập 5 quyển;NXB Tôn giáo, 17.8.2007.

(5) Thông Vi Vu, bút danh của Đức Cha khi sáng tác âm nhạc.

(6) Một ca khúc gửi tặng tại buổi Hội thảo “Phaolô, cuộc đời và Huấn giáo” do UBVKH-HĐGMVN tổ chức tại Nhà Truyền thống giáo phận Sài Gòn, 21.11.2008.